

Die Vatikanische Papst-Audienzhalle gleicht einem Schlangenkopf!

Die Vatikanische Audienzhalle (= Aula Paolo VI, Sala Nervi) gleicht dem Kopf einer Schlange – sowohl aussen als auch innen! Man erkennt dabei am/im Gebäude die „Schuppen“, die „Augen“, die „Zähne“, die „Nasenlöcher“ und teils gar die „Zunge“ einer Schlange!

In dieser vatikanischen Audienzhalle (errichtet von 1964 bis 1971) hält der Papst seine jeweiligen Generalaudienzen vor den versammelten Menschen.

Wichtige Schlussfolgerungen: siehe Seite 2.

<https://www.wakingtimes.com/2018/01/29/inside-popes-reptilian-audience-hall-vatican-city/>

Die Wahrheit wird euc... Google Outlook - k.1000@hotmail... Vorgeschlagene Sites Web Slice-Katalog YouTube

AWAKENING, EVOLUTION

SOCIETY, CULTURE

EARTH, NATURE, FOOD

MIND, B

never did anything.

In this overhead photo, the building stands out for its unusual shape, which is innocuous enough until juxtaposed with a viper's head.

(Schlangen-)Schuppen

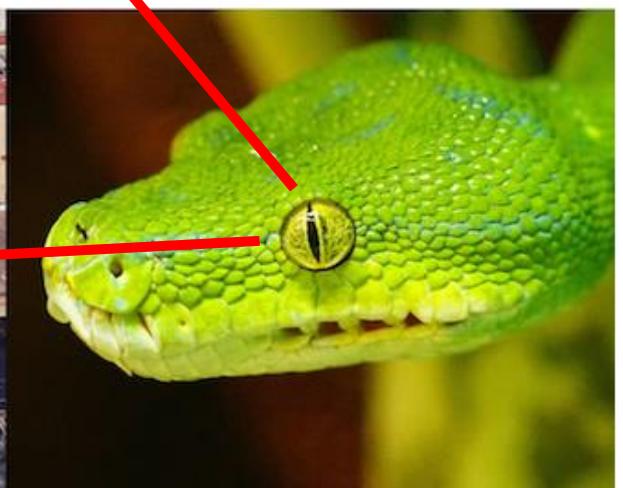


(Schlangen-)Auge

Notice the similarities in the shape, the roofing and scaly skin, and the placement of eyes
(Schlangen-)Nasenlöcher



(Schlangen-)Auge



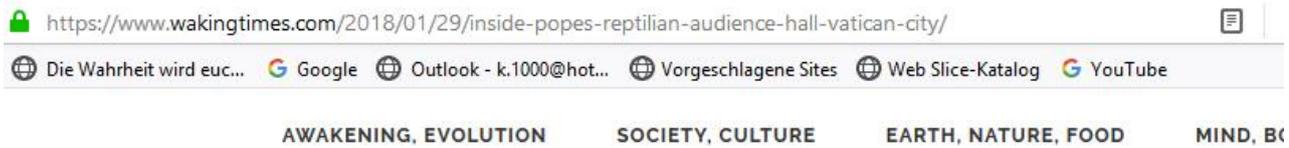
Was muss man aus der Tatsache schliessen, dass die Vatikanische Papst-Audienzhalle einem Schlangenkopf gleicht?

Schlussfolgerungen:

- 1) Der Vatikan ist vom Satanismus unterwandert.
- 2) Diese Unterwanderung (Infiltration) der katholischen Kirche geschieht seit vielen Jahren.
(Diese Audienzhalle wurde ja bereits in den 60-er Jahren gebaut.)

Die Schlange ist das Symbol für Satan (siehe Bibel). Im Okkultismus / Satanismus wird die Schlange verehrt.

Wichtig: Die Tatsache, dass die katholische Kirche vom Satanismus unterwandert ist, bedeutet NICHT, dass die LEHRE der katholischen Kirche unwahr und böse ist! Denn nur was massiv bekämpft und verleumdet wird, kann die Wahrheit sein! (Auch Jesus Christus wurde bekämpft und verleumdet – und letztlich gar getötet.)

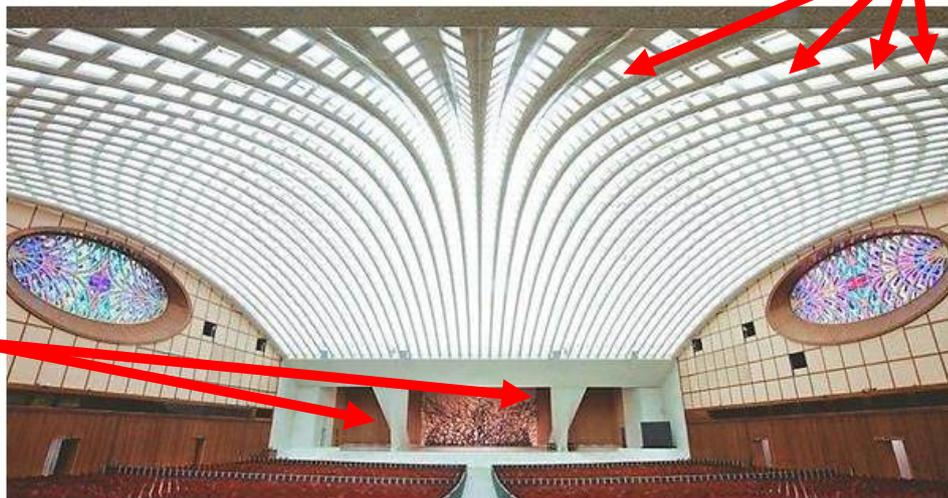


“ Human pattern recognition is wonky. We tend to see faces in clouds and rock formations. Same here. Pareidolia it is called. The photographer specifically selected lens and position as to invoke snake imagery.

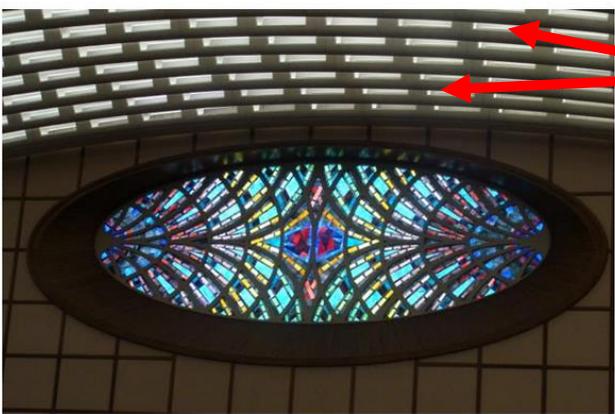
There is no snake in the real hall. There is only one in the distorted picture, because it was a neat feature to put into the picture.” [Source]

Here is the view from the entry way. Is this just a trick on the eyes?

(Schlangen-)
Auge
2 (Schlangen-)
Zähne



Der Mittelgang entspricht der (Schlangen-)Zunge!



(Schlangen-) Schuppen

(Schlangen-) Auge



Maybe looking at one window on its own isn't the most clear, so let's have a look at both of them together now.



2 (Schlangen-) Zähne

(Schlangen-) Auge

All of a sudden we begin to see things taking shape here — two reptilian eyes, staring at you as you observe the stage.

Sitz für den PAPST (Der Papst befindet sich also zwischen den Zähnen der Schlange! Symbolik!)

https://www.disclose.tv/the-dark-secrets-behind-the-popes-giant-reptilian-audience-hall-315851

disclose.tv

down towards the stage.

Two Reptilian Eyes, Sharp Fangs And Scales

Once you have seen the eyes in the design, allow the glance to wander down to the center onto the stage. There is a statue in the middle of the stage, and on both sides of this, there are two sharp and pointed fangs in white, coming down, while the roof of the building and the walls look like scales.

https://www.collective-evolution.com/2017/11/17/the-dark-secrets-behind-the-popes-audience-hall-its-a-giant-reptilian-...

collective EVOLUTION The Dark Secrets Behind The Pope's Audience Hall (It's a Giant Reptilian)

CONSCIOUSNESS NEWS DISCLOSURE HEALTH CE PODCAST BECOME A

The Pope's Audience Hall is a building designed to look exactly like a reptile. In essence, the Pope speaks to his audience from the head of a reptile. Why?



Published 10 months ago on November 17, 2017

By **Joe Martino** 



Alle Screenshots und deutschsprachigen Texte (ausser Wikipedia-Artikel) von kreuzamhimmel.li

Ergänzungen durch Rotschrift und rote Pfeile durch kreuzamhimmel.li

Die Fotos finden sich auf:

www.wakingtimes.com

www.collective-evolution.com

www.wikipedia.org



- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt
- Artikel zitieren

- Drucken/exportieren
- Buch erstellen
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

- In anderen Projekten
- Commons

- In anderen Sprachen
- English
- Español
- Français
- 한국어
- Português

Vatikanische Audienzhalle

Die **Vatikanische Audienzhalle** wurde von 1964 bis 1971 im Auftrag von Papst Paul VI. durch Pier Luigi Nervi errichtet. Dieser italienische Architekt wurde durch seine stützenlosen, riesigen **Dachkonstruktionen** bekannt, besonders seit seiner **Turiner Ausstellungshalle** (1948/49).

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

- 1 Beschreibung
- 2 Bedeutung
- 3 Orgel
- 4 Anmerkungen
- 5 Literatur
- 6 Weblinks



Vatikanische Audienzhalle, Außenansicht von der Kuppel der Petersbasilika 2011

Beschreibung [Bearbeiten] [Quelltext bearbeiten]

Die vatikanische Audienzhalle wird gewöhnlich nach ihrer Funktion („Aula delle Udienze Pontificie“), ihrem Architekten („Sala Nervi“) oder ihrem Bauherrn („Aula Paolo VI“) benannt. Dabei ist **Aula Paolo VI** der gebräuchliche Name, der auch in vielen anderen Sprachen so wiedergegeben wird (*französisch* *Salle Paul VI*). Ihr Fassungsvermögen ist enorm. Bei päpstlichen Generalaudienzen finden unter ihrer riesigen, durch 42 strukturelle Rippen parabolisch gewölbten Decke fast 6500 Personen mit guter Sicht einen Sitzplatz. Durch Entfernen eines Teils der Sitzplätze ist das Fassungsvermögen der Halle auf über 12.000 Personen, durch Entfernen aller Sitzplätze auf maximal 25.000 Stehplätze erweiterbar. Im Juni 1971 wurde die Vatikanische Audienzhalle im Rahmen einer **Generalaudienz** mit über 15.000 Personen eröffnet.^[1]

Das Innere der Halle wird von einer etwa 20 Meter breiten, sieben Meter hohen und drei Meter tiefen Skulptur, die im hinteren Teil der Tribüne steht, geprägt. Sie wurde 1975 von dem italienischen Bildhauer **Pericle Fazzini** geschaffen und stellt die Auferstehung Jesu, „La Resurrezione“, dar, der sich aus dem Krater einer nuklearen Explosion heraus erhebt.^[2] Fazzini schrieb dazu:

„Ho pensato di creare il Cristo come se risorgesse dallo scoppio di questo grande uliveto, luogo di pace delle ultime preghiere. Il Cristo risorge da questo cratere apertosi dalla bomba nucleare: un'atroce esplosione, un vortice di violenza ed energia.^[3]“

„Ich entschloss mich, die Auferstehung Christi in einem großen Olivenhain darzustellen, jenem friedlichen Ort seiner letzten Gebete. Christus steigt aus einem Krater auf, den eine Atombombe aufgerissen hat: eine grausame Explosion, ein Strudel der Gewalt und Energie.“

Die Skulptur, die gleichzeitig zu den wichtigsten Arbeiten des Bildhauers zählt, besteht aus Bronze und Messing und ist ca. 40 Tonnen schwer. Die Arbeit an ihr dauerte sieben Jahre. Zwölf Jahre lagen zwischen dem ersten Kontakt des Vatikans zum Künstler und der Einweihung des Werkes in der Audienzhalle.

Im ersten Geschoss über der Vorhalle der Vatikanischen Audienzhalle befindet sich der Konferenzsaal für die Generalversammlungen und Außerordentlichen Versammlungen der **Bischofssynode**. Diesen Neuen Synodensaal („Aula Nuova del Sinodo“) ließ Paul VI. als kleine Aula errichten. Erstmals 1971 fanden dort bis heute wichtige Versammlungen der Bischofssynode statt.^[4]

Der tribünenartige Teil der Audienzhalle, auf dem üblicherweise der Papst sitzt, befindet sich auf **vatikanischem Territorium**. Der Teil des Saales, in dem sich die Audienzteilnehmer aufhalten, gehört völkerrechtlich zu Italien, ist aber im **exterritorialen Besitz des Heiligen Stuhls**.

Auf dem Dach der Audienzhalle wurden bis Ende des Jahres 2008 mehr als 2000 **Solarmodule** montiert, die in der Kategorie *Solares Bauen und Stadtentwicklung* mit dem **europäischen Solarpreis 2008**

Alle Screenshots und deutschsprachigen Texte (ausser Wikipedia-Artikel) von kreuzamhimmel.li

Ergänzungen durch Rotschrift und rote Pfeile durch kreuzamhimmel.li

Die Fotos finden sich auf:

www.wakingtimes.com

www.collective-evolution.com

www.wikipedia.org